



# LITERATURA

## I. Introducción

- A. La última vez hablamos sobre la imaginación moral: el conjunto de posibles acciones que una persona tiene en su mente/imaginación, junto con la "clasificación" de esas acciones como moralmente buenas o malas (o indiferentes).
- B. Hablamos sobre tres formas en que se forma la imaginación moral: 1) el ejemplo, 2) la literatura, 3) las explicaciones directas de las virtudes. Nos enfocamos en el ejemplo como una de las principales formas en que se forma la imaginación moral. Los niños (y los adultos) ven a otros haciendo actos buenos y malos y los guardan como posibilidades para sus propias acciones (por ejemplo, cómo vestirse para diversas ocasiones).
- C. Hoy hablaremos sobre la *literatura*.

## II. Lo que entendemos por literatura

- A. Por literatura, entendemos todas las diversas historias, fábulas, historias, etc. en las que se representan acciones morales. Esto se distingue del ejemplo, en el que las personas ven acciones reales realizadas por personas reales en su presencia. Esto es más amplio que el sentido habitual de literatura en inglés o ruso (básicamente ficción escrita).
- B. La literatura es, por así decirlo, una especie de ejemplo sustituto. Las personas ven acciones representadas que no ven en su vida real. Estas acciones pueden ser:
  - 1. Reales (historias orales y escritas, biografías, obras y películas históricas, etc.).
  - 2. Ficticias (cuentos, poemas, novelas, obras de teatro, películas, etc.).
- C. Además, esas acciones generalmente se representan como buenas o malas. La literatura en este sentido sirve como una fuente amplia y continua para la formación de la imaginación moral.

## III. Poder e importancia de la literatura

- A. La literatura llena muchos de los "vacíos" en la experiencia de una persona; cosas que nunca has experimentado en la vida real, como luchar en una guerra, ser secuestrado, ser una estrella de cine, vivir en circunstancias o lugares o tiempos muy diferentes a los propios.
- B. La literatura le da a las personas una idea de lo que es normal: lo que se hace "allá afuera" fuera de mi hogar o escuela en particular, etc. Esto es especialmente cierto para los niños, que instintivamente saben que su mundo no es necesariamente igual que el gran mundo exterior. Es importante que la visión del mundo más amplio refuerce los valores que se les inculcan en el hogar.
- C. Debido a que la literatura tiene un autor (distinto de la vida misma), tiende a presentarse de una manera que captura nuestra imaginación.
  - 1. Un autor puede enmarcar su historia y enfocarse solo en lo que quiere; dejando de lado lo irrelevante (en la vida real todo está mezclado).



2. El autor puede contar la historia o relatar la historia de una manera interesante o convincente que nos atrae y despierta nuestro interés. Las personas a menudo recuerdan lo que encuentran en la literatura mejor que lo que experimentan en la vida real.
  3. El resultado es que la literatura puede tener una influencia muy fuerte en la imaginación moral.
- D. Un autor puede hacer que las acciones parezcan buenas o malas, a menudo de una manera más vívida que la vida real.
1. Este es el verdadero poder de la literatura: puede hacer que las acciones parezcan de una manera u otra.
  2. Puede hacer que las acciones malas parezcan malas; también puede hacer que las acciones malas parezcan buenas. Por ejemplo, en películas modernas, puedes sentirte feliz cuando el chico se queda con la chica, aunque signifique que ahora vivirán juntos sin estar casados. O cuando alguien miente y te alegras de que lo haga y se salga con la suya. O cuando los niños tratan a los padres y a los adultos con falta de respeto y se trata como algo gracioso (como un personaje simpático).
  3. Sócrates fue condenado por impiedad porque se le acusó de enseñar a los jóvenes de Atenas a no seguir a los dioses. Pero lo que presenta Platón es que Sócrates pensaba que las historias sobre los dioses debían cambiarse, ya que las historias presentaban a los dioses involucrándose en todo tipo de comportamientos inmorales, y esto no era un buen modelo para los jóvenes (tampoco apropiado para un dios real participar en este tipo de actividad). En cualquier caso, los antiguos como Sócrates y Platón eran muy conscientes del poder de la literatura para la formación moral, para bien o para mal.
- E. La literatura proporciona un conjunto común de acciones y personajes con los que cualquier persona puede hablar sobre estos temas (Dr. Spock, Harry Potter, George Washington, Job, Mr. Magoo, etc.).

#### **IV. Necesidad de asegurarse de que los niños estén obteniendo buena literatura**

- A. ¿Qué es buena literatura? Es literatura que presenta acciones buenas como buenas y acciones malas como malas (por ejemplo, "*Ana Karenina*" de Tolstói; Tolkien; Shakespeare; incluso los Hardy Boys). La buena literatura puede contener acciones malas e incluir personajes malos (no se trata solo de personajes perfectos), pero los presenta como malos.
- B. Es necesario pensar en libros, películas, videos, historia, etc. en términos de cómo presentan las acciones como buenas y malas. La mala literatura puede deformar la imaginación moral. Por ejemplo, una película en la que un niño miente y sale impune y se presenta como algo bueno o incluso simplemente divertido, da la impresión de que mentir está bien.
- C. Controla lo que entra en el hogar:
  1. Si no controlas eso, estás dejando la educación moral de tus hijos en manos de alguien más (programadores de televisión, fabricantes de videojuegos, autores de libros o revistas).
  2. Necesitas encontrar la literatura adecuada: los niños necesitan literatura y la encontrarán de una forma u otra. Debes asegurarte de que sea buena literatura. Hay mucha literatura buena que pueden disfrutar y de la que pueden beneficiarse.



3. A veces la gente dice que no puedes proteger a tus hijos de lo que está "allá afuera", así que déjalos verlo y luego tratar con ello. Hay algo de verdad en esto, ya que no puedes (y no debes) mantenerlos alejados de todo lo que está "allá afuera". Pero el hecho de que ciertas cosas no estén permitidas en el hogar tiene un poderoso valor pedagógico, incluso si ven cosas afuera. Lo que se comunica es que esas cosas son malas y no las aceptamos aquí, incluso si otros pueden aceptarlas.

#### D. Literatura cristiana

1. Como cristianos, necesitamos tener literatura que refleje enseñanzas y valores cristianos. Esto no significa que tenga que tratar temas explícitamente cristianos o que todos los héroes tengan que ser santos. Por ejemplo, J.R.R. Tolkien sería un ejemplo de literatura cristiana, porque los valores que se transmiten son fundamentalmente cristianos.
2. La Biblia: los niños deben leer (o que les lean) la Biblia, incluido el Antiguo Testamento.
  - a. Las historias del Antiguo Testamento se nos dan para ayudarnos a comprender la relación del hombre con Dios.
  - b. El punto básico que se repite una y otra vez: cuando te mantienes fiel a Dios (obedeciéndolo, adorándolo, no adorando a falsos dioses), las cosas te van bien. Esta es una lección muy importante, especialmente para los niños.
  - c. También aprenden acerca de la noción de la providencia divina: que Dios actúa en nuestras vidas y que un buen hombre confía en Dios, le reza, le agradece.
  - d. Hubo un tiempo en que la Biblia era uno de los principales pilares de la literatura: se leía en el hogar desde temprana edad; era parte integral de la cultura popular (la gente podía hacer referencia a personajes de la Biblia y todos sabían de quién estaban hablando). Para los cristianos, sigue siendo la literatura más básica. Nos fue dada por Dios mismo precisamente para que aprendiéramos de ella cómo debemos actuar.
3. Vidas de los santos
  - a. Los niños necesitan ver ejemplos de personas que vivieron su fe de manera heroica. Pueden sentirse conmovidos por ellos (por ejemplo, el ejemplo de una monja que se inspiró para seguir su vocación porque su madre le dijo que cada tercer libro que leyera debía ser la vida de un santo. Uno de esos libros fue la autobiografía de Santa Teresita. Ese libro fue lo que le puso la idea de convertirse en monja en la cabeza). Las niñas jóvenes necesitan ver el ejemplo de Santa María Goretti para ver cómo deben proteger su castidad. Los niños necesitan ejemplos como San Sebastián o San Lorenzo.
  - b. Relatos de los mártires: deja que los niños vean lo que su fe cristiana puede requerir y cómo pueden tener que responder en esas circunstancias.

#### V. Necesidad de hablar sobre la literatura con los hijos

- A. La literatura proporciona una muy buena oportunidad para que los padres hablen con sus hijos sobre acciones buenas y malas. Los padres deben aprovechar la literatura para instruir a sus hijos.
- B. También es importante señalar los errores de la mala literatura cuando se exponen a ella.